

Salle de cinéma
du 12 au 14 mai 2023

SONGLINES

Cinéma aborigène contemporain

Vendredi 12 mai

19h : *Never Stop Riding*
suivi de *The Tracker*

Samedi 13 mai

19h : *Kungka Kunpu*
suivi de *Bran Nue Dae*
21h : *GoldStone*

Dimanche 14 mai

15h : *Night Cries*
suivi de *Le jour où
l'homme blanc est venu*
17h : *We don't need a
map*

À l'occasion de l'exposition « Songlines. Chant des pistes du désert australien », le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose une découverte du cinéma aborigène contemporain, à travers une sélection de huit films, fictions, documentaires et courts métrages.

Du polar de l'outback au western historique en passant par la comédie musicale ou la tragédie rurale, ce cycle de projection qui réunit les plus grands noms du cinéma aborigène contemporain - Rachel Perkins, Warwick Thornton, Tracey Moffatt, Ivan Sen - reflète la diversité de l'Australie autochtone du 21^e siècle, sa réappropriation du passé colonial et l'expression de ses réalités sociales contemporaines.

À l'image de l'exposition, sa programmation invite les spectateurs à une plongée dans des imaginaires singuliers se déclinant en une mosaïque de formats et de genres, du documentaire au cinéma expérimental, en mettant l'accent sur l'expérience des femmes, la résilience des savoirs aborigènes et la force des identités autochtones contemporaines.

*Une programmation conçue par Arnaud Morvan, en collaboration avec
Stéphanie Leclerc-Caffarel et Jessica De Lary Healy.*

*Les séances de projection du dimanche 14 mai ont été organisées en
partenariat avec la Société des Océanistes.*



VENDREDI 12 MAI 2023, 19H

NEVER STOP RIDING

Peter Mungkuri

Fiction, 2017, Australie, 11 mn

VO sous-titré anglais

Ce court métrage est produit par Iwantja Art, un centre d'art aborigène des territoires APY en Australie méridionale. Les réalisateurs Alec Baker, Peter Mungkuri et Kunmanara Pompey sont trois artistes et leaders respectés de la communauté d'Indulkana. Dans leur jeunesse ils furent tous trois des meneurs de troupes renommés et gardent de cette époque un goût prononcé pour la musique country et les films de cowboy. *Never Stop Riding* est un hommage anangü décalé aux westerns de Sergio Leone.

THE TRACKER

Rolf de Heer

Western historique, 2003, Australie, 1h38

VO sous-titré anglais

Western âpre et hypnotique, ce thriller psychologique suit l'expédition d'une brigade de la police coloniale lancée à la poursuite d'un fugitif aborigène accusé du meurtre d'une femme blanche, dans l'Australie des années 1920. Le groupe est guidé par un *tracker*, ou pisteur, aborigène joué par David Gulpilil, personnage ambigü, victime au service des oppresseurs mais aussi maître de leur destinée dans un environnement inhospitalier que lui seul contrôle. Une série d'incidents va jalonner cette chasse à l'homme, révélant la face cachée de chaque protagoniste dans une vertigineuse montée en tension où s'inversent les rôles du dominant et du dominé. Filmé dans les magnifiques paysages des Flinders Ranges, ce long métrage multi-primé jette une lumière crue sur les ambiguïtés de la période coloniale et leurs conséquences historiques.



SAMEDI 13 MAI 2023, 19H

KUNGKA KUNPU

Jackson Lee

Fiction, 2019, Australie, 4 mn

VO sous-titré anglais

Kungka Kunpu (femmes puissantes) met en scène un groupe de femmes dotées de supers pouvoirs, à la croisée des chemins entre le concept aborigène de *Tjukurpa* (espace-temps du Rêve) et les produits de la pop culture internationale avec lesquels elles cohabitent au quotidien.

BRAN NUE DAE

Rachel Perkins

Fiction musicale, 2009, Australie, 1h28

VO sous-titré français

Adaptation d'une comédie musicale aborigène à succès de Jimmy Chi, *Bran Nue Dae* transporte le spectateur à la fin des années 1960 sur la côte ouest de l'Australie, entre Perth et Broome, pour suivre le périple d'un jeune aborigène nommé Willie qui fuit un pensionnat chrétien afin de retrouver sa bien-aimée. Ce *road-movie* enjoué entrecroise les destins d'une multitude de personnages hauts en couleurs, typiques de l'ouest australien : vagabond au grand cœur, couple de hippies idéalistes, tenancière de *roadhouse* extravagante, curé pernicieux. Autant de rencontres qui participent au voyage initiatique de Willie vers sa ville natale de Broome. Première comédie musicale aborigène, légère et pleine d'humour, le film aborde aussi en filigrane les thèmes de l'éloignement forcé des jeunes aborigènes, de la ségrégation raciale et de la rébellion autochtone dans l'Australie du 20ème siècle.



.....

SAMEDI 13 MAI 2023, 21H

GOLDSTONE

Ivan Sen

Fiction, thriller, 2016, Australie, 1h50
VO sous-titré français

Polar aborigène d'Ivan Sen, *Goldstone* brosse le portrait d'une bourgade crépusculaire de l'*outback* australien, théâtre de la disparition mystérieuse d'une jeune fille. Le détective Jay Swan débarque sur les lieux pour une simple enquête de routine mais découvre l'existence d'un vaste réseau criminel qui gangrène la petite ville minière.

Avec cette suite indépendante de *Mystery Road* (2013), Ivan Sen établit un nouveau standard du film noir australien sur fond de tensions raciales et de plaidoyer pour la défense des terres aborigènes. Sa caméra sublime les paysages minéraux du Queensland qui forment un personnage à part entière ; des lieux animés par la présence charismatique de David Gulpilil dans l'un de ses derniers rôles.

.....

DIMANCHE 14 MAI 2023, 15H

NIGHT CRIES. A RURAL TRAGEDY

Tracey Moffatt

Fiction, 1989 Australie, 17 mn
VO (sans paroles)

Présenté à la section court métrage du Festival de Cannes en 1990, cette œuvre expérimentale est l'un des premiers films de la vidéaste et photographe australienne Tracey Moffatt.

On y assiste à un dialogue muet entre deux personnages, une vieille femme blanche en fin de vie et sa fille jouée par l'universitaire et activiste aborigène Marcia Langton. Le film est un hommage

au classique australien *Jedda* (1955), mettant en scène une histoire d'amour tragique entre une jeune fille aborigène orpheline adoptée par un couple non-aborigène, et un hors-la-loi de sa tribu.

Night Cries imagine le destin alternatif du personnage de *Jedda* des années plus tard en posant la douloureuse question des relations raciales au sein de familles où furent accueillis les enfants aborigènes métis, systématiquement retirés à leurs parents aborigènes dans le cadre de ce qu'on appelle désormais les générations volées. Tracey Moffatt fut elle-même une enfant métis adoptée.

LE JOUR OÙ L'HOMME BLANC EST VENU

Martin Butler, Dean Bentley

Documentaire historique, 2009, Australie, 55 mn, version française

Lauréat du prix du documentaire au Festival de Sydney en 2010 et Grand Prix du FIFO en 2011, *Le jour où l'homme blanc est venu* (titre original *Contact*), retrace l'histoire de l'un des derniers groupes aborigènes d'Australie à avoir vécu à l'écart de la société occidentale jusqu'au milieu des années 1960. Originaires de la région des Percival Lakes dans le désert de l'ouest, ces familles appartenant à la nation martu refusaient de rejoindre les missions chrétiennes où elles furent finalement déplacées de force alors que leurs terres étaient utilisées comme zone d'essais militaires.

Le film mêle les témoignages aborigènes et ceux des officiers chargés de les sédentariser. Yuwali Janice Nixon, figure principale du documentaire et cofondatrice de la communauté aborigène de Punmu, est l'une des artistes martu présentée dans l'exposition « Songlines. Chant des pistes du désert australien ».



DIMANCHE 14 MAI 2023, 17H

WE DON'T NEED A MAP

Warwick Thornton

Documentaire social et politique, 2017,

Australie, 1h25

VO sous-titré français

We don't need a map raconte sur fond de punk rock, l'étrange destin de la Croix du sud (Southern Cross), une constellation de cinq étoiles en forme de croix, uniquement visible depuis l'hémisphère sud. Ce symbole astral a récemment fait l'objet d'une appropriation par l'extrême droite australienne comme emblème d'un suprémacisme blanc. Warwick Thornton interroge les mécanismes de ce détournement et part en Pays yolngu, warlpiri et wardaman, à la rencontre des hommes et des femmes de Loi aborigènes qui détiennent des savoirs ancestraux sur cette constellation qui n'est pas une croix mais plutôt une carte cosmologique renfermant des connaissances aborigènes sacrées.

CALENDRIER DES PROJECTIONS

Vendredi 12 mai 2023

19h : *Never Stop Riding* suivi de *The Tracker*

Samedi 13 mai 2023

19h : *Kungka Kunpu* suivi de *Bran Nue Dae*

21h : *GoldStone*

Dimanche 14 mai 2023

15h : *Night Cries* suivi de *Le jour où l'homme blanc est venu*

17h : *We don't need a map*

INFORMATIONS PRATIQUES

Salle de cinéma, niveau -1

Entrée libre sur présentation d'une contremarque à retirer à l'accueil des groupes scolaires, 1 heure avant le début de chaque séance.

ACCÈS AU MUSÉE

/ Entrée Debilly : 37 quai Branly, Paris 7e

/ Entrée Université : 218 rue de l'Université

/ Entrée Bassins : 206 rue de l'Université

/ Entrée Alma : Passage de l'Alma

/ Accès visiteurs en situation de handicap
moteur : 222 rue de l'Université

The Tracker © All rights reserved ; Bran Nue Dae © All rights reserved ; GoldStone © All rights reserved ; Night Cries © All rights reserved ; We don't need a map © All rights reserved.