

Waiting for company or waiting for god? L'application du modèle du *giving environment* aux Oksapmin de Papouasie Nouvelle-Guinée

par

Lorenzo BRUTTI*

RÉSUMÉ

Dans cet essai, l'auteur applique le modèle de Nurit Bird-David d'« environnement généreux », ainsi qu'il a été utilisé par Peter Dwyer et Monica Minnegal pour les Kubo, aux Oksapmin, une société d'agriculteurs et chasseurs qui habitent les forêts de montagne de l'intérieur de la Papouasie Nouvelle-Guinée. Trois principaux agents externes ont affecté, pendant les dernières décennies, l'usage de la nature et le rapport à l'environnement forestier à Oksapmin : le processus d'évangélisation, la présence de l'administration gouvernementale australienne et l'impact des compagnies minières. L'auteur décrit de quelle façon des changements idéologiques peuvent profondément influencer les représentations écologiques et les pratiques sur l'environnement.

MOTS-CLÉS : Oksapmin, Min, Mélanésie, Papouasie Nouvelle-Guinée, écologie, environnement, forêt, rituel, sacrifice humain, évangélisation, christianisme, millénarisme, compagnies minières, développement.

ABSTRACT

In this essay the author apply the Bird-David's model of «giving environment» as used by Peter Dwyer and Monica Minnegal for the Kubo, to the Oksapmin, a society of hunters and agriculturalists living in the mountain forests of Papua New Guinea. Three main agents of change have interested that area during the last decades and affected the use of nature and the relationship with the forest environment : the conversion to Christianity, the presence of Australian administration and the impact of mining companies in the area. The author describe how the ideological changes may deeply affect the ecological representations and the environmental practices.

KEYWORDS: Oksapmin, Min, Melanesia, Papua New Guinea, ecology, environment, forest, ritual, human sacrifice, conversion, Christianity, Millenarism, mining companies, development.

Il semblerait que Samuel Beckett soit une source d'inspiration pour certains anthropologues travaillant en Papouasie Nouvelle-Guinée, comme Peter Dwyer, Monica Minnegal et l'auteur de cet essai, qui ont tous paraphrasé le titre de l'une des pièces les plus connues de cet

auteur irlandais pour intituler l'un de leurs articles (Brutti, 1997 ; Dwyer and Minnegal, 1998). À partir de ces écrits, je voudrais analyser les concepts de « développement » et « occidentalisation » dans le modèle défini par Peter Dwyer et Monica Minnegal et essayer de les appliquer aux

* Ethnologue, UMS CNRS 1834/Musée du Quai Branly, lorenzo.brutti@cnrs-dir.fr